

Villa-Lobos, os *Choros* e o Pestana às avessas

Marcos Branda Lacerda (USP)

Resumo: O trabalho apresenta elementos da recepção musical no século XIX inferida a partir da obra de Machado de Assis e procura discutir ainda de forma preliminar o reflexo dessa realidade cultural na obra de Villa-Lobos até 1922.