

L'analyse musicale globale issue de la tradition musicologique européenne

Ivanka Stoianova (Université Paris 8, Saint Denis)

Résumé: Définitions: L'analyse musicale globale est une analyse raisonnée qui cherche à saisir l'essentiel de l'œuvre musicale dans son unicité, en relation avec ses techniques spécifiques de composition, son conditionnement historique et son environnement socio-culturel. L'analyse musicale globale: n'est pas une analyse systématique; n'a donc pas la prétention de proposer un système unique universel; ne cherche pas à s'appliquer uniquement aux œuvres choisies les plus représentatives des systèmes de composition relativement rigides; n'est pas une analyse exhaustive méticuleuse de tous les détails des paramètres musicaux; a toujours pour objet la pratique compositionnelle. L'analyse globale est un travail pratique. Elaborée à partir de la musique tonale, elle propose des outils d'approche des pratiques musicales anciennes et contemporaines très différentes.

Le symphonisme: (1) Définition: La notion de symphonisme comprend un ensemble de principes organisateurs visant l'élaboration d'une œuvre en tant que réseau fermé de relations et totalité cohérente : le fonctionnalisme formel; les contrastes formateurs; l'interaction d'univers expressifs opposés; la production de composantes formelles résultantes; la téléologie expressive et formelle; la construction de l'œuvre en tant que processus de dramaturgie téléologique et, simultanément, en tant que totalité cohérente et réseau fermé de relations; la cohérence thématique, tonale et structurelle; la stabilité du geste formel global. (2) Des formes en un mouvement: L'interaction des principes de différentes formes: (2a) L'interaction simultanée de différents principes formels; (2b) L'évolution formelle linéaire: l'emprunt formel; la modulation formelle; l'ellipse formelle. (3) Des œuvres cycliques.