Desafios da análise musical de Música Brasileira

Cristina Gerling (UFRGS)

Resumo: Nos dias atuais, as análises musicais vêm sendo caracterizadas muito mais como atos interpretativos contextualizados do que respostas exatas e por vezes, estereotipadas. Entendendo a análise como um exercício de reflexão sobre um determinado texto musical e como uma ferramenta flexível para atender as músicas mais diversificadas, apresentamos a tradução do livro *Sonic Design* de Robert Cogan e Pozzi Escot, *Som e música: a natureza das estruturas sonoras*, publicado pela Editora da UFRGS, que apresenta um vasto panorama de abordagens analíticas aplicadas a um repertorio variado no tempo e no espaço. Acreditamos que este trabalho conjunto de alunos de iniciação científica sob nossa supervisão traz uma contribuição efetiva para a análise da música brasileira e nesta oportunidade procuraremos ressaltar algumas destas possibilidades. Em acréscimo, vamos discutir também o retorno da revista *Em Pauta*, em um número dedicado à musicologia cognitiva, à psicologia da música e à análise musical, que toma a *performance* como ponto de partida.

GERLING, Cristina. Desafios da análise musical de Música Brasileira. Resumo. In: ENCONTRO INTERNACIONAL DE TEORIA E ANÁLISE MUSICAL, 3., 2013, São Paulo. *Anais...* São Paulo: ECA-USP, 2013.