

Sociedade Brasileira de Teoria e Análise Musical: expectativas e responsabilidades

Ilza Nogueira (UFPB)

Resumo: Esta exposição pretende retomar as motivações que conduziram à proposta de fundação da “Sociedade Brasileira de Teoria e Análise Musical”, a qual vem-se articulando desde julho de 2012, durante o “IV Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto” e o XXII Congresso da ANPPOM. Reflete sobre as expectativas que nutrimos para esse empreendimento e considera algumas das responsabilidades que a Sociedade deveria assumir com vistas ao conhecimento da produção teórica e analítica brasileira, tanto quanto à projeção nacional e internacional das temáticas e autores brasileiros. Finalmente, refere-se a alguns desafios e provocações recentemente levantadas por instituições e organizações brasileiras e internacionais, que deveriam tanto estimular quanto poderiam subsidiar ações da nossa Sociedade.

Brazilian Society for Music Theory and Analysis: Expectations and Responsibilities

Abstract: Informal conversations about the creation of a “Brazilian Society for Music Theory and Analysis” have been underway since August 2011 (II International Musicology Symposium of the Federal University of Rio de Janeiro). Formal discussions on the subject have been undertaken during the “IV Musicology Congress of Ribeirão Preto” (July, 2012) and the XXII ANPPOM Congress (João Pessoa, August, 2012). This paper projects our expectations for this undertaking and considers some responsibilities that this Society should assume, to foster the national and international projection of the Brazilian theoretic and analytical production, its authors and themes as well. Finally, it refers to challenges recently undertaken by Brazilian institutions and international organizations, which should stimulate and subsidize our Society’s political project.