O piano em grupo e o ensino de teoria na universidade

Mário Videira (USP)

Resumo: Destacados pesquisadores da pedagogia do piano (tais como Dorothy Paine, Martha Hilley e Christopher Fisher) têm ressaltado nos últimos anos a importância e os benefícios que o aprendizado desse instrumento traz aos alunos de música em geral. Com efeito, a familiaridade com um instrumento de teclas é fundamental para o desenvolvimento e posterior atuação profissional dos alunos de canto, regência, licenciatura e composição. No âmbito do ensino superior em música no Brasil, as turmas de piano em grupo têm se destacado como uma alternativa viável para as aulas em formato tradicional, principalmente devido à possibilidade de se combinar teoria e prática, explorando recursos nem sempre disponíveis numa aula individual. Assim, a presente comunicação procurará apresentar alguns pressupostos para o ensino de teoria musical através do piano em grupo na universidade. Em seguida, apresentaremos um breve relato de experiência, focalizando métodos e algumas propostas de atividades para o desenvolvimento de habilidades funcionais – tais como: harmonização, transposição, improvisação, acompanhamento e leitura à primeira vista – por meio das aulas coletivas de piano.

VIDEIRA, Mário. O piano em grupo e o ensino de teoria na universidade. Resumo. In: ENCONTRO INTERNACIONAL DE TEORIA E ANÁLISE MUSICAL, 3., 2013, São Paulo. *Anais*... São Paulo: ECA-USP, 2013.