!

II Encontro de Teoria e Análise Musical
Comunicações, palestras e mesas
de 01 a 03 de setembro de 2011
Escola de Música da Unesp – Campus Barra Funda

Programação

Dia 01/09 (5a.feira)

10:30h credenciamento

14h às 15h Palestra

Maria Lucia Pascoal: Análise Musical em algumas notas

15h às 16h30 Comunicações

Teatro Maria de Lourdes Sekeff

1. Allan Medeiros: Processos Composicionais de Villa-Lobos presentes em Ondulando (*Estudo Op. 31*)
2. André de Cillo: Análise do *Prelúdio no.1* para piano de Willy Corrêa de Oliveira
3. Cibele Palopoli: *Retrato I e Retrato II* de Gilberto Mendes: Análise musical

15h às 16h30 Sala 114

1. Carlos Almada: Derivação temática a partir da Grundgestalt da *Sonata para Piano op.1*, de Alban Berg
2. Ísis Biazoli: A exploração de invariâncias na delimitação formal das *Variações Op.30* de Webern
3. Iracele Vera Lãvero de Souza e Luciana Razabone: A Utilização da Série de Doze Sons nas *Peças I e II para Piano Solo* de Claudio Santoro

15h às 16h30 Sala 201

1. Marcus Bittencourt: Sketches for the foundations of a contemporary experimental treatise on Harmony
2. Rafael Palmeira: Inversão das funções estruturais na Grande Sonate, Op.4 de Chopin
3. Denise Ogata: Brevis Motus Cantilenae de Igor Stravinsky: Análise Musical

16h30 às 17h Café

17h às 18h Palestra

Miguel Ribeiro-Pereira (CITAR / Universidade Católica Portuguesa): Modulação e memória no Lied romântico".

18h às 19h30 Mesa redonda

Mesa 1: Performance, interpretação e análise musical

Profs. Adriana Lopes Moreira (mediadora e participante), Alexandre Zamith, Lutero Rodrigues e Marcos Pupo Nogueira.

19h30 Concerto

Orquestra Acadêmica do IA-Unesp

!

Dia 02/09 (6a.feira)

10h30 às 11h30 Mesa redonda

Mesa 2

Análise e criação musical

Profs. Rogério Costa (mediador e participante), Alexandre Lunsqui, Flo Menezes, Stéphan Schaub.

14h às 15h Palestra

Raffaele Pozzi: Music and Symbolism: Olivier Messiaen's *Le banquet céleste*

15h às 16h30 Teatro Maria de Lourdes Sekeff

1. Iracele Livero: Procedimentos composicionais na IIIa. Variação do Tema e Variações op.7 de Marlos Nobre
2. Eliana Monteiro da Silva: O mínimo e o máximo na obra Estação Paraíso, de Rodolfo Coelho de Souza
3. Víctor M. Lacerda: Crase de Flo Menezes e Harmonia em Zonas Formânticas

15h às 16h30 Sala 403

1. Martin Herraiz: Direcionalidade e estase em *Naval Aviation In Art?*, de Frank Zappa
2. Rafael Palmeira: Quatro tipos de ênfase melódica inicial no blues tradicional e suas formas de prolongação
3. Valéria Bonafé: Estratégias composicionais de Berio a partir de uma análise da *Sonata per pianoforte* (2001): gesto e processo

16h30 às 17h Café

17h às 18h Palestra

Irna Priore: O Desenvolvimento da Teoria Musical como Disciplina Independente: Princípio, Conflitos e Novos Caminhos

18h às 19h30 Mesa redonda

Mesa 3

Teoria, análise e pedagogia

Profs. Graziela Bortz (mediadora e participante), Carole Gubernikoff, Rodolfo Coelho, Silvio Mehry e Achille Picchi.

19h30 Concerto

Grupo de Percussão do IA-Unesp - PIAP

Dia 03/09 (sábado)

10h30 Mesa redonda

Mesa 4

Análise musical, emoção e significado no século XXI

Profs. Paulo de Tarso Salles (mediador), Denise Garcia, Gil Jardim, José Augusto Mannis, Yara Caznók.

14h às 15h Palestra

Dr. Mikhail Malt: A representação, no contexto da Composição assistida por computador e da musicologia computacional

15h às 16h Teatro Maria de Lourdes Sekeff

1. William Teixeira: A Articulação Musical no Contexto da Metamorfose da Palavra Cantada e sua Influência na Formação de Agrupamentos Fraseológicos na Música Instrumental
2. Caroline Caregnato: Relação texto e música no Lied: uma proposta de análise auxiliar na construção da performance

15h às 16h30 Sala 403

1. Carlos Mendonça: Alguns aspectos associativos e simbólicos em *Staub* de Helmut Lachenmann
2. Ivan Simurra: Análise por relacionamentos multidimensionais, aplicada nos "baby jacks", em *Speakings*, de Jonathan Harvey
3. Felipe Merker Castellani: Textura-Figura-Gesto: O dinamismo processual na composição contemporânea

15h às 16h30 Sala 407

1. Guilherme Copini: Elementos de uma escrita composicional estruturada pela diferença
2. Bruno Angelo: Interpretação Narrativa: Composição de uma Experiência Musical Através da Análise
3. Vanessa Fernanda Rodrigues: Ferramentas de Análise: Indicadores de Estrutura e Significado para Música Indeterminada

16h30 às 17h Café

17h às 18h Concerto

Orquestra de Câmara do departamento de Música da USP - OCAM

Programação Paralela : Mini-Curso

Campus Usp e Unicamp

30 agosto

14h30 Palestras

Dr.Irma Priore: Berio, o Pensador: Criticismo, Composição, e Metodologia

Dr.Raffaele Pozzi: Um compositor lendo Giacomo Leopardi: Coro di Morti de Goffredo Petrassi.

Local : **USP**, Departamento. de Música

31 agosto

10h30 Palestras

Dr. Mikhail Malt: A representação, no contexto da Composição assistida por computador e da musicologia computacional

14h30 Palestras

Dr.Irma Priore: Berio, o Pensador: Criticismo, Composição, e Metodologia

Dr.Raffaele Pozzi: Um compositor lendo Giacomo Leopardi: Coro di Morti de Goffredo Petrassi.

Local : **UNICAMP**, Instituto de Arte, Sala 03 do pós graduação

Informações : site :

<http://www.eca.usp.br/etam/>